

DUO DE VIOLONCELLOS

"TEMPO DJ BASSO"



ALDO MATA VIOLONCELLO

Nace en 1973 empezando a estudiar cello a los ocho años de edad con María de Macedo y posteriormente también con Elías Arizcuren. De 1991 a 1994 estudia en la Escuela Reina Sofía con Iván Monighetti. Paralelamente toca en Master Classes para distintos maestros: Christophe Coin, Rostropovich, Gutmann, Helmerson, Claret, Greenhouse, J.L. García, Isserlis, etc.



Participó en varios conciertos del ciclo "Solistas del Siglo XXI" donde su interpretación de la Sonata en re de Mendelssohn con el pianista Eldar Nebolsin quedó registrada en disco por la casa Sony.

En los Estados Unidos obtiene en 1996 el Master "cum laude" del Chicago Musical College donde tiene como profesor a Kim Scholes. De 1996 al 2000 cursó el título de Doctor en Música de la Universidad de Indiana (Bloomington), teniendo como principales profesores a Janos

Starker, Tsuyoshi Tsutsumi y Leonard Hokanson y doctorándose con una tesis dedicada a los Cuartetos Prusianos de Mozart. Asimismo toca en Budapest junto al pianista Claudio Martínez-Mehner en clases magistrales del gran maestro húngaro Ferenc Rados.

Ha sido premiado en varios concursos: primer premio en el concurso nacional de Juventudes Musicales, Concerto Competition del Chicago Musical College, finalista del Searle Competition, Popper Competition, etc. Ha actuado como solista en EEUU, Asia, América del Sur y España. Durante su carrera le han otorgado varias becas: Juventudes Musicales, Fundación Albéniz, Fullbright, AIE, etc.

De 2001 a 2010 es violoncello co-principal de la Orquesta de Castilla y León con la que ha actuado como solista en el Doble Concierto de Brahms y en la Sinfonía Concertante de Haydn. En el 2002 se le concede tras concurso la plaza de catedrático de violoncello del Conservatorio Superior de Salamanca.

Su interpretación de la obra de Mauricio Sotelo "De Amore" para cello solo en el Auditorio Nacional de Madrid fue recibida brillantemente por la crítica así como su lectura de la Sonata para cello solo de Kodaly. Toca recitales en Italia, Croacia, Portugal, Colombia y Asia. Durante el otoño del 2005 participa en la gira por Colombia de la Orquesta Sinfónica Nacional de este país interpretando como solista el Concierto de Dvorak bajo la dirección de su titular Alejandro Posada, a raíz de lo cual es invitado a dar varios conciertos y ofrecer master clases en algunos de los centros musicales más importantes de este país, tocando al año siguiente la parte solista del Don Quijote de Strauss en el Teatro Colón de Bogotá y posteriormente los conciertos de Schumann, Saint-Saens y Lalo en Medellín. En el 2008 se presenta como solista en el Auditorio Nacional (Madrid) interpretando el Doble Concierto de Brahms. Desde el 2004 es invitado como profesor al Forum de violoncello, Presjovem, Valencia de Don Juan, Molinos y al Festival de Llanes siendo invitado igualmente a ofrecer conciertos y clases magistrales en China (Conservatorio de Haerbin), Portugal, Italia (Conservatorio de Perugia), España y Alemania (Hochschule Franz Liszt de Weimar). Participa recientemente en los Festivales de Alicante, Salamanca, Cuenca, León, Soria, Córdoba, Málaga, Almagro y Zaragoza. En 2009 estrena y graba la obra para violoncello y orquesta de cuerda Caprichos No.5 de Leonardo Balada para la casa Naxos. Ofrece las suites de Bach en versión historicista en España (Museo de Escultura de Valladolid, Festival de Molinos) y en América (Museo Nacional de Bogotá). Es miembro fundador del Cuarteto Granados con el que ha actuado en América y España recibiendo las más elogiosas críticas. Es invitado como primer cello por la Orquesta de RTVE e imparte clases de cuarteto de cuerda en Musikene durante la temporada 2009/10. Durante la temporada 2011-12 ofrecerá una gira por España con el Trío Alborada organizada por AIE. Actualmente toca un violoncello construido por Giuseppe Nadotti en Piacenza en 1787.

Eduardo González, violoncello



Eduardo Gonzalez Nace en Salamanca y realiza sus estudios de grado medio con el profesor José Enrique Bouché. Ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con el profesor Iago Fanlo. Dos años después obtiene el título superior por enseñanza libre con la nota Sobresaliente. Así mismo recibe clases regularmente de Asier Polo y Ángel García Jermann. El curso siguiente es admitido en la Robert Schumann Hochschule en Düsseldorf con el Prof. Goritzki para realizar estudios de postgrado. Un año después ingresa en la Folkwang Musik Hochschule con el Prof. Alexander Hülshoff.

En el año 2003 fue becado por la fundación Von Humboldt para ampliar estudios de postgrado en universidades alemanas. Posteriormente realiza estudios de postgrado de repertorio orquestal con la profesora Elena Cheah, solista de la Staatskapelle de Berlín en la fundación Barenboim.

Ha asistido a clases magistrales con prof. como Janos Starker, David Strangé, Karine Georgian, Boris Pergamensikow etc..

Ha formado parte de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Nacional de Alemania, Orquesta de la Folkwang Musik Hochschule, entre otras, actuando por toda Europa en auditorios como el de la Filarmónica de Berlín, Köln Philharmonie, München, Essen, Hamburg, Turín etc...

Ha dado conciertos de solista, cámara y recitales por todo el mundo. Este año fue invitado a dar clase en la Universidad de Shenyang en China y a tocar recitales en Pekín y Dalian.

En octubre de 2012 realizó un concierto patrocinado por la Universidad Internacional Valenciana para interpretar el sexteto de Brahms con la violinista Nobuko Imae.

Participa como profesor en distintos cursos de verano, es profesor en el curso internacional Ciudad de Toledo, curso internacional de Astorga, así como en jóvenes orquestas y bandas.

Actualmente es profesor de violoncelo en el Conservatorio Profesional "Tomás Luís de Victoria" de Ávila.

Toca un violonchelo italiano Gaetano Sgarabotto, construido en Parma en 1935.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

Sonata de L. BOCHERINNI EN Do mayor

- ***Allegro***
- ***Largo Assai***
- ***Allegro Moderato***

Variaciones sobre un tema de Judas Macabeus, KUMMER

PAUSA

Suite para dos violoncellos de D. POPPER

- ***Andante grazioso***
- ***Gavotte***
- ***Scherzo***
- ***Largo espressivo***
- ***Tempo di marcia***

SE HARAN EXPLICACIONES DE CADA OBRA ANTES DE CADA INTERPRETACIÓN PARA ACERCAR AL PÚBLICO EL REPERTORIO Y SE ENTIENDA MEJOR EL CONCIERTO.

Duración 1 hora y 10 minutos.